

mais
+ casa

arquiteturadeviver
arq&estilo
viverurbano
lançamentos

(re) Encontro Ser você na sua CASA

Juliana Meda - Apartamento Cosmopolita

Baixe o
app Realidade
Aumentada Brasil,
posicione seu
celular nesta
imagem e veja a
magia acontecer!



TECLOU, ORÇOU.

CONEXÃO DIRETA
ENTRE ARQUITETOS,
CLIENTES E
FORNECEDORES



MAISCASAOFICIAL.COM.BR

Completo, traz ferramentas que **conectam** arquitetos, clientes e fornecedores.

Acesse o site, procure a seção desejada e conecte-se por meio de **WhatsApp** e **Direct**. É rápido e fácil.

É a tecnologia a favor das boas ideias, da economia e da realização de sonhos.



Rede de negócios



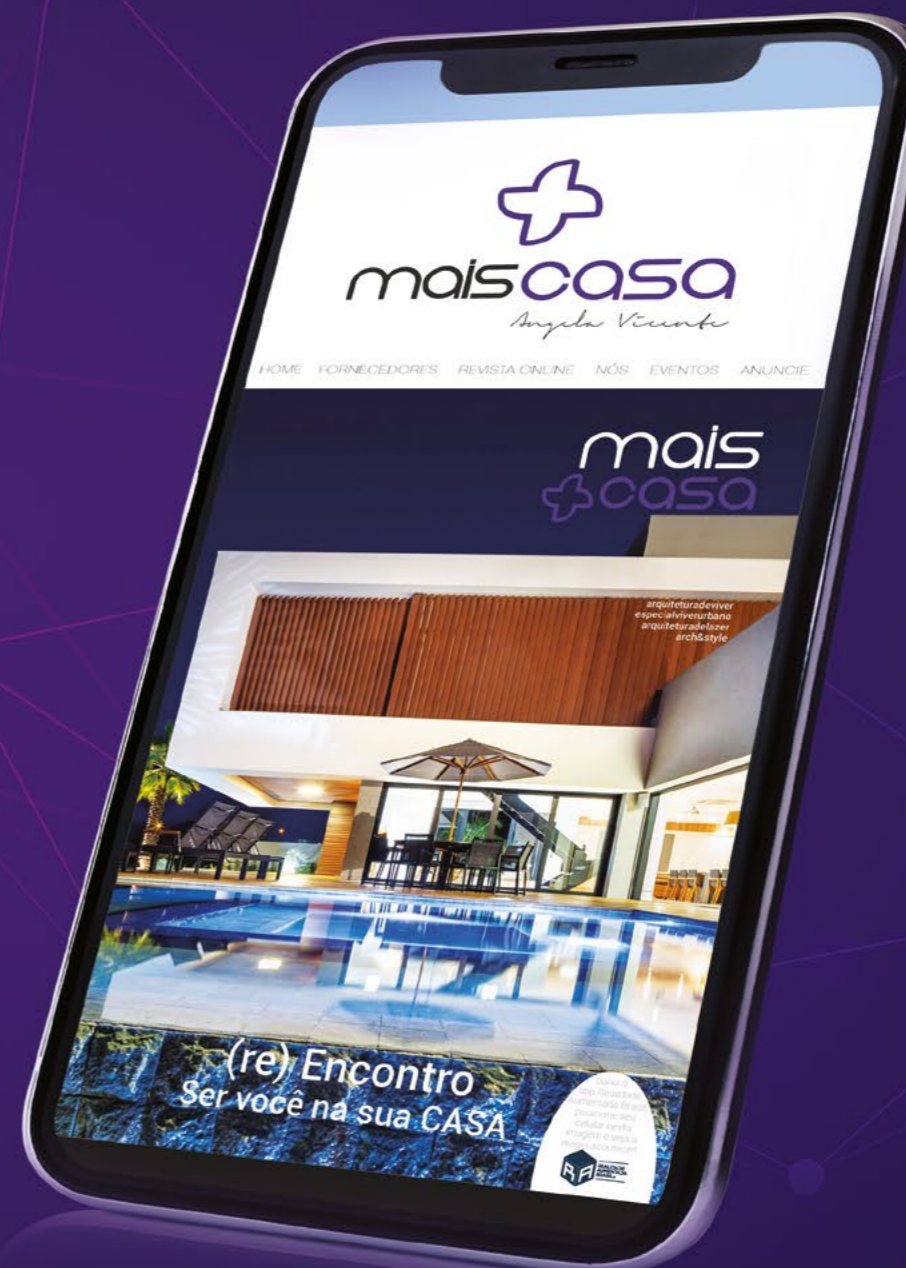
Entrevistas e artigos



E-books e downloads



Orçamentos



(re) ENCONTRO Ser você na sua CASA

Jamais fez tanto sentido pensar no espaço casa como agora. Abrigo e refúgio, no lar o amor floresce, os sonhos tomam forma, filhos crescem, planos são desenhados e acontecem. Em casa convivemos com quem amamos, rimos, choramos e descobrimos quem somos. Tá na cara que deve ser o lugar onde mais investir recursos e energias mesmo que isso nem sempre tenha sido tão óbvio assim.

Após um longo período encerrados, vemos com precisão o resultado de nossas escolhas no habitar, e podemos, de forma inédita, priorizar e repensar tudo que nos rodeia a partir do autoconhecimento. Parece uma tarefa impossível, no entanto existem pessoas que se especializam em levar qualidade de vida para outras pessoas. Elas reúnem a sensibilidade e entendimento para compreender as necessidades de cada família, a técnica projetiva e executiva além do conhecimento sobre os melhores produtos existentes. São capazes de trazer soluções surpreendentes, personalizadas e que melhor se adaptam a realidade local. Parece clichê, mas se você olhar ao seu redor neste momento, fechar os olhos e repensar o ambiente onde está com amorosidade é provável que não saiba por onde começar a transformação que deseja. Será necessário pesquisar, aqui mesmo nas páginas a seguir, para compreender o que faz sentido pra você, as combinações da sua preferência, os estilos e objetos que te trazem sensação de bem-estar e que foram criados por designers e arquitetos.

E se ainda sentir que pode ir além, recomece a experiência de olhos fechados, mas desta vez pensando no entorno: o terreno, a forma da casa ou edifício, o paisagismo, o contexto urbano. É difícil imaginar um quadro completo. Pois bem, ao redor do mundo arquitetos urbanistas desenvolveram a habilidade de projetar e implantar tudo isso, contribuindo para o bem-estar individual e coletivo de forma sustentável e eficiente. Não é incrível? Faz mais sentido pra você agora?



Nesta edição trazemos uma conversa com Juliana Medeiros que há anos assumiu o "SENTIR" na essência como conceito profissional; Marcos Andrade nos encanta com a Casa Panorama; Maurício Melara traz o projeto de uma casa voltada para dentro; Juliana Meda apresenta um apartamento de tirar o fôlego; Simone Carvalho traz a alegria de uma área de lazer lindíssima; nos apaixonamos pelo carisma de Edgar Monteiro; sonhamos com Simone Kay; mostramos arquitetura sacra

com Verri&Galvão; eficiência do escritório de advocacia projetado por Amanda Colombari e Luciana Davantel; lançamentos de 2020. Ainda aqui apaixonou-se pelo Deserto do Atacama e ainda conheça parceiros que sempre acreditam na MAISCASA apesar das incertezas do novo cenário econômico.

*Aproveite, se inspire, sonhe conosco
afinal a MAISCASA é pra você!*
Angela Vicente

MAISCASA
Av. Euclides da Cunha, 269/ Maringá/PR
44 99890 6089 – 44 99701 8022
maiscasa.angelavicente@gmail.com

Comercial: Célia Regina Stocco
e Daniele Mattos

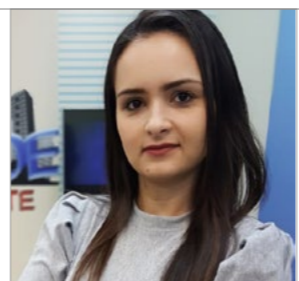
REVISÃO
Jor. Dani Luz
Giulia A. Rossi

Fotógrafos
Celso Pilati
Huell Fotografia
Jefferson Ohara
Joelma Handziuk
Marília Ganassim
Raphael Guimarães
R.R.Rufino

Impressão:
Midiograf

Londrina / PR
Rua das Indústrias
43 3388 4393
www.midiograf.com.br

📷 [angelavicente.maiscasa](#) ▶ [Angela Vicente](#)
[www.maiscasaoficial.com.br](#)



Carla Ribeiro
Diagramação/Jornalista MTE 9948/PR



Fernando | Stefani

PERSIANAS | CORTINARIA | TAPEÇARIA | MOBILIÁRIO | ROUPAS DE CAMA | PAPEL DE PAREDE



ARTELASSE HOME
Av. Dr Gastão Vidigal, 1624 | Zona 08 | Maringá | PR
44 3354-5902 | 99732-4500 | 99835-0446

📷 [artelassehome](#)

#lançamentos



RIOLAX, LUXO EM BANHEIRAS, SPAS E OFURÔS

A cidade mais badalada da costa de sul recebe uma loja exclusiva especializada em banheiras, spas e ofurôs em um espaço moderno, com produtos funcionais, que proporciona todo o bem estar e qualidade de vida.

Para melhor atender aos clientes e especificadores, os consultores Riolax são profissionais treinados e qualificados para dar suporte e realizar visitas técnicas. Visando oferecer total segurança e garantia a Riolax conta com técnicos especializados para a instalação e manutenção de toda a gama de produtos que comercializa.

A fábrica Riolax, que está instalada no estado de São Paulo, é reconhecida por pioneirismo e inovação. Vinte lojas exclusivas atendem clientes em todo Brasil.

A Riolax ganha destaque internacional com prêmios de design em produtos de luxo, entre eles o exclusivo SPA com frigobar refrigerador desponta pelo máximo conforto e design arrojado.

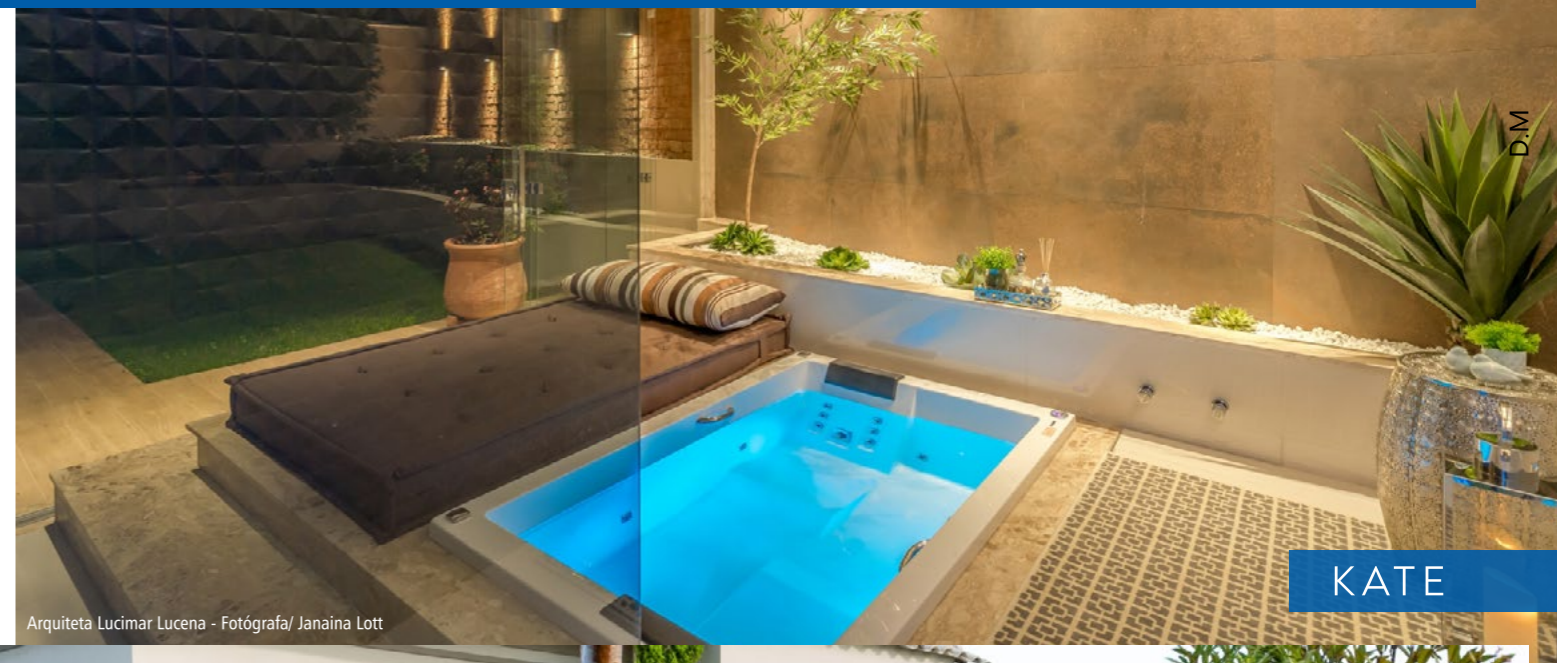
Mais de 26 produtos, personalizados, incluindo alguns acessórios que fazem a diferença como o tampão térmico. Uma empresa 100% Nacional com qualidade Mundial. Valorize o que é seu, escolha Riolax.

Mostra de arquitetura | Casa Espaço Fabiano Haysaki



AGORA EM BALNEÁRIO CAMBORIÚ

Loja Especializada em Banheiras | SPAS | Ofurôs



Arquiteta Lucimar Lucena - Fotógrafa/ Janaina Lott



Riolax Araçatuba - Fotógrafo/ Felipe Cuine Fotografia



LOJA 01

Av. Maringá, 2034 - Londrina -PR
☎ (43) 3325.3300 | 📞 (43) 99180.3300
f /riolax_londrina | @/riolax.londrina
www.riolaxlondrina.com.br

LOJA 02

Av. do Estado, 97 - Balneário Camboriú -SC
☎ (47) 99171.2028
f @ /riolax
www.riolaxcamboriu.com.br

RIOLAX
• BANHEIRAS • SPAS • OFURÔS



Fotografia FINE ART

A luz escreve, o fotômetro lê, o fotógrafo artista valoriza e replica reparte.

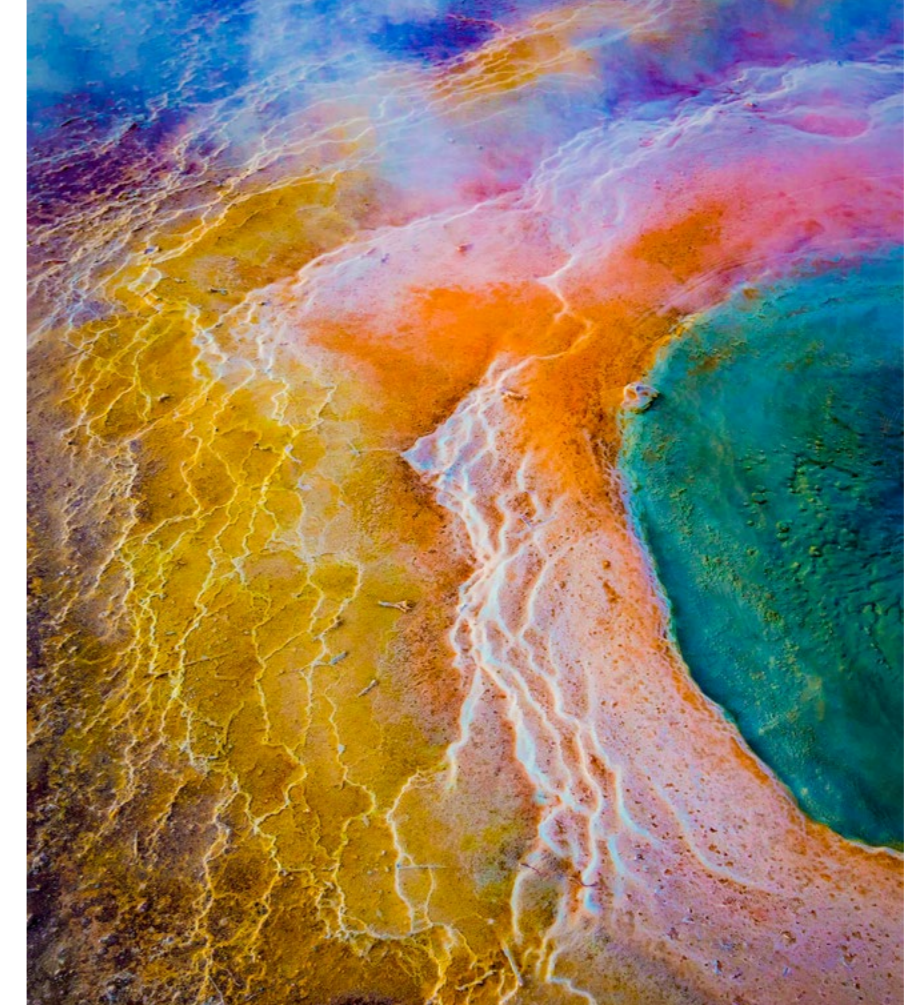
Fotografia: R.R.Rufino

Criado a partir do desejo de expandir a percepção sobre uma mesma imagem o estilo de fotografia Fine Art vem conquistando as paredes dos projetos de interiores mais comemorados do décor mundial.

Abstratas ou narrativas, fotografias nos mais diversos temas, são pautadas exclusivamente em experiências pessoais que retratam a percepção e expressam as inquietudes dos autores. Infinitas

são as inspirações dos fotógrafos em suas criações mantendo como característica comum a estética acurada e o impacto visual. É importante ressaltar que para obter imagens perfeitas, o processo de impressão das fotografias fine art é altamente técnico e especializado.

Aqui trazemos uma pitadinha do acervo de imagens do fotógrafo londrinense Ronaldo Rufino feitas durante uma expedição a região Andina.



Persona: R.R.Rufino

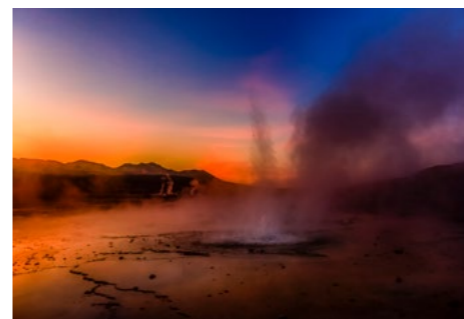


De talento ímpar, Ronaldo Ronan Rufino, 42, fotógrafo há 26 anos, revela detalhes da trajetória que lhe rendem reconhecimento profissional internacional e inúmeras premiações.

Graduado em Biologia pela UEL, se autodefine como uma pessoa inquieta, impossível deter-se nas tarefas que a carreira de biólogo pesquisador exige. A paixão pela arte de registrar momentos lhe arrebatou já na adolescência, antes mesmo de ver-se biólogo, uma época em que a fotografia acontecia em processo químico; as imagens eram capturadas para só depois, serem reveladas em negativos, e só então serem ampliadas em impressão.

No final da década de 90' as câmeras digitais de fotojornalismo com até aproximadamente 2mp e eram caríssimas, lentas, consumiam muita energia... eram um verdadeiro elefante branco que serviam apenas para fotojornalismo.

O fotojornalismo é apontado em seu currículo por um período breve. A atuação no Jornal de Londrina da RPC, por quatro anos, lhe rendeu uma experiência considerável com a sociedade e seus valores. As pautas diárias heterogêneas, da periferia no caderno policial à cultura em peças e espetáculos revelaram uma percepção estética primorosa, e de bônus ainda lhe deram versatilidade, agilidade e expertise. Em pouco tempo percebeu que sua paixão não estava nas crônicas dos jornais, ou no frisson dos eventos sociais. Entusiasta da beleza em todas as suas formas projetou um olhar mais intenso sobre o mercado publicitário permitindo-se atuar em diferentes áreas.



Desde o ano 2000, R.R.Rufino documenta a vida selvagem e paraísos naturais Brasil a fora; a completa compilação desses materiais fará parte do livro: Brasil – Luz, Cores e Formas. Em 2005, apoiado pela lei de incentivo a cultura, publicou o livro Pantanal – Luz, Cores e Formas - como resultado de dois anos da documentação de paisagens da fauna, flora e vida selvagem pantaneira.

Em 2013 veio o segundo livro da coleção: Cerrado - Luz, Cores e Formas e o livro foto-documentário: Soja – A produção de sementes no Brasil - em parceria com dois pesquisadores. Nessa época já atendia diversas multinacionais do agronegócio.

Em 2014 foi intensamente comemorado ao lançar DUB, seu primeiro livro autoral fotográfico que retrata obras de arquitetura, seguido do Wall Architecture I em 2016 e Wall Architecture II em 2019. Atualmente o segmento de interiores, arquitetura e urbanismo documentado para profissionais da área, empresas, hotéis e empreendimentos ocupa grande parte da produção do fotógrafo.

Em conversa com MAIS-CASA comenta que a grande mudança tecnológica na fotografia, a nova concepção em construção de imagem com o processo digital, abriu um novo leque infinito de possibilidades para criação intelectual e para trabalhos comerciais, calando céticos que diziam que o digital nunca superaria o processo convencional. Como pioneiro na fotografia digital no mercado publicitário em Londrina, ressalta que pôde testar em campo, todo este desenvolvimento e aprimoramento, e afirma que ainda passará por ajustes e melhorias.

“Fotógrafos desde que motivados tem papéis sociais importantes de documentação. Desde que comecei na fotografia venho retratando a cidade de Londrina, trabalhos estes, que em um futuro próximo, pretendo publicar em um livro: As transformações da cidade e suas paisagens” - Ronaldo Ronan Rufino.

A sensibilidade do fotógrafo revela a beleza muitas vezes partindo para o campo da abstração. A partir da fotografia acentua cores criando uma nova visão sobre as paisagens, por ora, intimamente ligadas aos biomas da natureza brasileira e andina. Especificadores, decoradores, arquitetos e apaixonados por **fine art** podem consultar o banco de imagens exclusivíssimas – 150.000 imagens que comercializa - a partir da pré-seleção por temas entrando em contato com o autor via site e redes sociais.

www.rrrufino.com.br
rufino@rrrufino.com.br

@r.r.rufino
@wallarchitecture



Abra-se as infinitas possibilidades

(re) Encontro, ser você na sua casa, até aqui, ao longo das páginas desta edição, te instigou a repensar seu espaço, encontrar preferências, determinar limites, fazer escolhas para o dia a dia criando a realidade que você deseja a sua volta. Agora chegou a hora de tirar você do seu sofá, da sua sala, da sua casa, para aventurar-se em uma das mais belas paisagens que o mundo conhece.

destino



DESERTO DO ATACAMA



Entre no Tierra Atacama Spa&Hotels

Arquitetura de Matias González e Rodrigo Searle
San Pedro de Atacama /Chile

A essência da paisagem desértica está no coração da arquitetura criada por Matias González e Rodrigo Searle que não pouparam esforços para ter como resultado um hotel ambientalmente correto, acessível e humanizado. O desenho eco-amigoso alinhado as características regionais e ao conforto típico dos hotéis-boutique conquistam o mundo em premiações e visitas.

O projeto foi concebido a partir de

quatro condições essenciais: ser um hotel pequeno (32 apartamentos), com turismo de bom nível e um roteiro extraordinário; estar absolutamente regulamentado ambientalmente devido ao valor histórico da região considerada patrimônio arqueológico; encontrar soluções e meios de execução das obras em um lugar remoto como o deserto e por fim, por ser um terreno abandonado, em pleno oásis ensolarado e terroso.

*Contemple
Há sempre paz no silêncio
Expresse
Fale a sua verdade calma e claramente
E escute a dos outros
Usufua da sua capacidade de sonhar
Será alívio em tempos de luta
Aceite o conselho dos anos
Não se desespere com perigos imaginários
Muitos temores nascem do cansaço e da solidão
Cultive amigos
Seja gentil com você e com os outros
Mantenha-se em paz com Deus
O mundo é bonito.
Viva! Empenhe-se em ser feliz!*

Desiderata 1927 - Adaptado por Angela Vicente

ARQUITETURA ECOCONSCIENTE

Previamente ao traçado, para a compreensão exata de implantação, foi realizado um estudo arqueológico que revelou mais de 400 pedaços de materiais pré-hispânicos, sendo em sua maioria fragmentos de cerâmica.

Um antigo pátio de touros histórico construído com uma técnica centenária foi incorporado ao projeto arquitetônico. Por esse resquício histórico, o local foi adaptado como acesso ao hotel, sendo que os arquitetos tiveram a preocupação de manter o espaço vazio, proporcionando um profundo silêncio na chegada. Dali inicia uma rampa de pedras que conduz a uma grande plataforma retangular. Em um dos lados desta chegada, 2/3 da plataforma são ocupados por duas linhas de dormitórios, com uma vista deslumbrante para o grande eixo de todo o projeto: o vulcão Licancabur.



O espaço central entre os quartos é fragmentado em sucessivos pátios, com jardins de folhagens e flores coloridas.

Os deslumbrantes jardins, projetados pela paisagista chilena Teresa Moller, foram criados a partir da mistura de plantas nativas e outras espécies incorporadas que se adaptaram ao clima e valorizam ainda mais o projeto arquitetônico.





Com paredes em tons claros de nude e um interior silencioso, sem televisão, os apartamentos foram pensados para que os hóspedes entrem no clima de calma do lugar e relaxem de corpo e alma na imensidão do deserto.



Sobre a plataforma de pedras foram projetados os ambientes comuns, como lounges, restaurante, recepção e outros cantinhos verdadeiramente aconchegantes, todos rodeados por paredes de vidro para que a bela vista não seja perdida. Móveis e artesanatos de pequenos comerciantes locais foram usados na decoração interna para garantir a autenticidade da região nos ambientes.

ENERGIA SOLAR EVITA EMISSÃO DE CO₂

Alinhado com o princípio de arquitetura eco-consciente o hotel conta com um sistema híbrido, produzindo energia elétrica limpa a partir de 588 painéis solares fotovoltaicos com cinco inversores e um banco de alta eficiência com baterias de íonlítio que atende a demanda energética diária. Graças a um sistema de gerenciamento de energia de

alta tecnologia, que permite comunicação entre os painéis fotovoltaicos e os geradores a diesel, as horas de operação foram ampliadas usando 100% de energia solar. Com a planta solar se evita a queima de 110 mil litros de diesel anualmente, reduzindo a emissão de carbono de 320 a 350 toneladas de CO₂ todos os anos.



Viajar é preciso.
Viva experiências inesquecíveis.



Cercado por uma paisagem única, repleta de rios, vulcões, desfiladeiros, lagos, gêiseres, salares, dunas e termas naturais o Tierra Atacama, eleito o melhor hotel do Chile pela World Travel Awards e vem coroar esta edição da MAISCASA como um dos destinos indicados para viajantes que procuram desafio e aventura com o máximo conforto.

Aventure-se, assim que a ciência controlar o coronavírus, viva experiências inesquecíveis.

Reservas 0800.8918522
www.tierrahotels.com



IMPACTARTE

A arte do Marcelo entrou na graça e nos espaços mais badalados do cenário nacional do décor. Sem receio podemos afirmar que o artista plástico brasileiro é comemorado em galerias mundo à fora. Intensos e reflexivos, os quadros do jovem artista plástico provocam a mente e o coração: causam uma explosão de sentimentos. É impossível ficar inerte diante da beleza impactante dos quadros, quase sempre, em tamanhos gigantes.

Então vamos lá...quem é Marcelo? Como surge esse modelo de arte extraordinário na vida dele?

MAISCASA: Marcelo, quem é você menino?

RsrS Sou Marcelo Kovalev, tenho 24 anos e sou artista plástico contemporâneo. Me inspira muito o barroco e o renascentismo, busco trazer isso de modo contemporâneo tanto na técnica como no conceito do meu trabalho. Meu artista predileto é o holandês Franz Haus, gosto muito da estética dele, da técnica e do aspecto visual, mas quando penso sobre inspirações não há algo em específico. Trago as emoções do diário, desde abrir os olhos, respirar, viver.. e para criar me conecto com culturas, povos, música, todas as formas de artes... tudo isso é inspirador! Minha mente vive transbordando de criatividade, aliás essa é uma das minhas características desde a infância. Jamais tive problema com criar, sempre foi fácil. Estudei desenho artístico na Rússia onde pude aceder a diversidade, conheci muita gente de todos os lugares do mundo. Nesse período de conhecimento surgiu a necessidade de representar isso em forma de arte. Aqui no Brasil estudo arquitetura, um curso trabalhoso que gosto muito.

MAISCASA: Tudo tão intenso. Então diga lá, qual sua intenção com as obras? O que elas representam?

Minha intenção é bem precisa. Procuo valorizar o desvalorizado. Dar um contraste, chamar atenção para um povo

Marcelo Kovalev, a persona por trás dos rostos.



que sofre muito preconceito, ou para uma pele que é muito escura, ou um tom de pele muito clara, trabalho sempre com extremos e contrastes que me chamam atenção de certo modo. A minha intenção é valorizar esse povo, essa cultura, e fazer isso de um modo feliz que seja elegante, expressivo, que eu possa retratar que há beleza

em todos e eu consigo provar isso. Fico muito feliz em poder representar esse conceito que eu trago. Gosto muito do contraste por exemplo estou trabalhando em uma série que são representadas em vestes da realeza russa representada por pessoas negras. Isso cria uma figura incomum, improvável, que não aconteceria fora do meu

trabalho. Eu gosto de trabalhar desse modo, com o imponderável. Acredito que esse é um dos motivos que chama atenção do mercado.

MAISCASA: Quem são essas pessoas?

RsrS Na Verdade essas pessoas não existem. É provável que existam pessoas no mundo parecidas, aliás parecidíssimas com as figuras porque têm características comuns que me chamam atenção, mas não me inspiro em uma pessoa específica. São traços que estão presos no meu subconsciente e eu consigo retratá-las; posso haver conhecido ou não, ou visto em algum momento, mas elas não existem são criações.

MAISCASA: Pode falar de técnica?

Minhas obras começam com o desenho, eu não sou ligado a técnicas específicas, sou muito autodidata. Eu não consigo seguir regras, eu preciso errar para aprender, descobrir como se faz para aprimorar. Não sou muito da teoria. Desde sempre eu desenho. Eu cresci vendo minha mãe pintar e aprendi observando ela que trabalha com uma técnica mais artesanal. Meu processo de criação começa com o desenho que tanto faz, pode ser acrílico ou óleo, depois digitalizo a primeira criação ou seja, o esboço, a cor, a coroa, ou uma veste talvez, junto tudo fazendo



intervenções digitais usando recursos contemporâneos para montar uma obra. Trago o clássico com o contemporâneo e estar em vários lugares ai mesmo tempo, e não me prender muito tempo para fazer uma obra só.

MAISCASA: Como você se sente quando pessoas de diversos lugares do planeta manifestam o desejo de ter uma obra sua?

É fantástico, eu não estou nem perto de onde que-

ro chegar. Faz menos de um ano que estou no mercado da arte, e mesmo assim consegui uma aceitação incrível. Estou tendo o privilégio de estar em galerias internacionais, em feiras internacionais e tudo isso é incrível. Pessoa-





as de outros lugares o redor do mundo estão conhecendo meu trabalho eu acho que isso é inexplicável, não tenho palavras.

MAISCASA: Tá Feliz? Quais são seus próximos passos?

Estou muito feliz. Feliz pelas escolhas, por ter decidido lançar meu nome. Precisei passar por cima de algumas coisas, por cima de mim mesmo para decidir ser artista no Brasil neste momento. Eu não estou nem perto de

onde quero chegar tem muita coisa que quero fazer.

Em breve vou participar da SPArte que é uma excelente feira, isso é umas das coisas que estão no radar, mas ainda sem data pelos acontecimentos atuais. Sobre obras, estou trabalhando em uma nova série, será óleo sobre tela e esculturas que não terão reprodução. Ainda não tenho data de lançamento, mas garanto que será em breve.

MAISCASA: Pode vir contar, falar da sua trajetória no Paraná?

MAISCASA: Eu quero! Onde tem pra comprar?

Ir a Maringá, Londrina, Curitiba sim com certeza. Eu não sou muito de falar de mim nem de contar histórias, mas ir falar de arte, ter esse assunto aberto com a população com certeza eu iria. Estou super disponível para esses encontros, acredito que é importante sim.

MAISCASA: Eu quero! Onde tem pra comprar?

Meu trabalho pode ser adquirido sempre através de

galerias de arte. Através das galerias as obras são enviadas para todo o Brasil e para outros países também. Em São Paulo e no RJ sou representado pela Galeria Sérgio Gonçalves que, por fazer a curadoria de algumas lojas Artefacto, também termina levando as obras para outros estados.

Em Londrina quem me representa é a Arteria Decor. Para quem gostar do trabalho também pode entrar em contato comigo que direciono para a galeria mais próxima, ok?

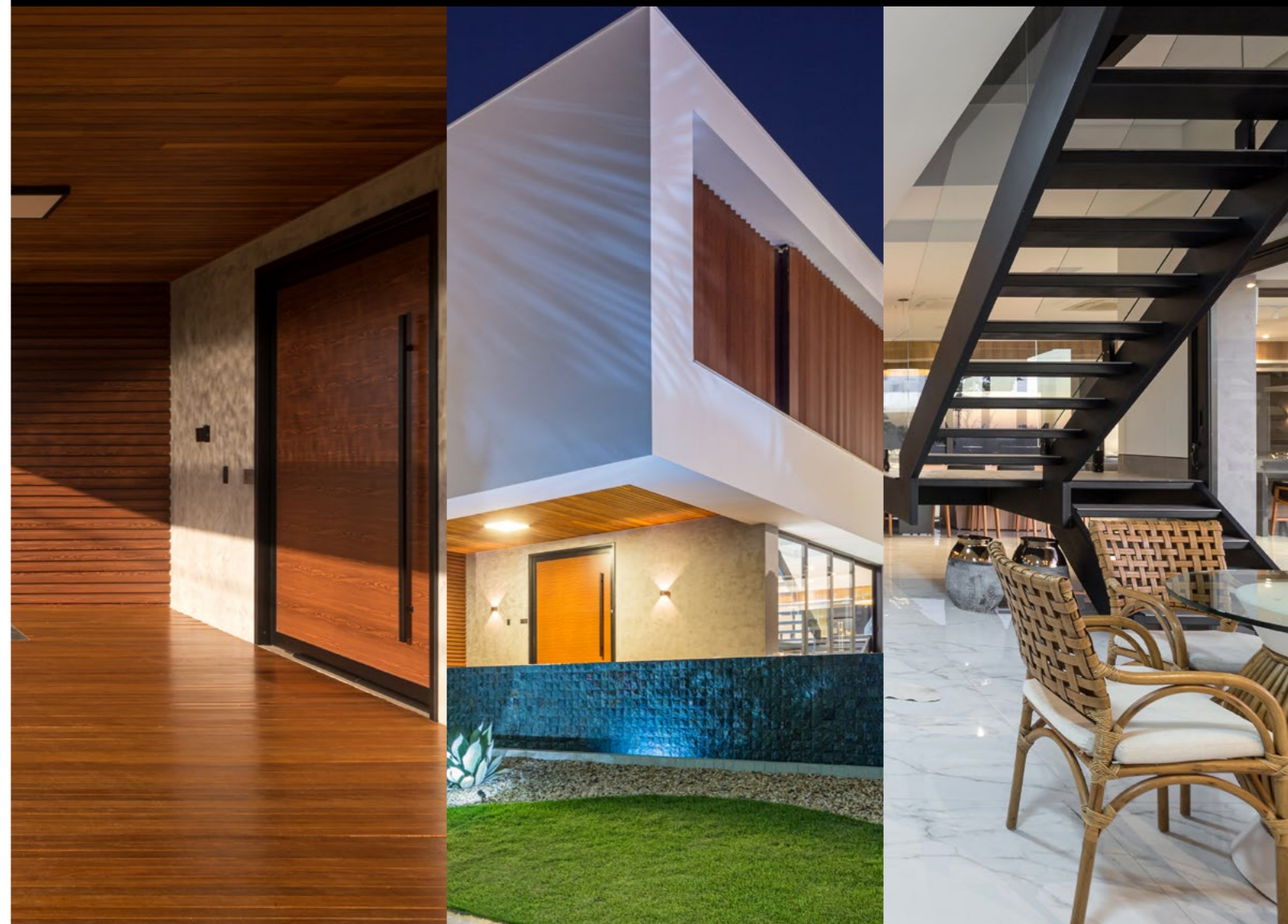


ARTE QUE SE REPARTE.

www.behance.net/marcelogallery
www.sergiogoncalvesgaleria.com.br
www.arteriadecor.com.br



RIPADO EM ACM | BRISE RETRÁTIL | ESCADA EM BALANÇO | GRADES | PORTÕES | ESTRUTURAS METÁLICAS



ATENDIMENTO ESPECIALIZADO PARA OBRAS DE ALTO PADRÃO



44 99949 - 7549 (Marcelo) 44 99146 - 7050 (Wellington)
Av. Tio Ribas 840 – Marialva/PR metalurgicamaster



Clau Amaral Paisagismo

As mulheres que ditam as regras do paisagismo de Maringá agora mergulham no universo das franquias

Fotografia: Jefferson Ohara

As mulheres estão cada vez mais presentes no mundo corporativo e à frente das empresas. Elas são capazes de avaliar o mercado e são movidas pela paixão e não pela falta de oportunidade. Antes coadjuvantes, agora elas são protagonistas.

O paisagismo e a arquitetura brasileiros costumam ser lembrados pelo trabalho de homens como Oscar Niemeyer e Roberto Burle Marx, mas em Maringá, é Clau Amaral quem está ditando as regras e tendo o seu protagonismo reconhecido pelo mercado.

Clau Amaral Jardins e Afins é uma respeitada empresa de paisagismo que, desde

2005, vem se especializando em transformar jardins e espaços em verdadeiras obras de arte, decorando e encantando pelos detalhes, com originalidade, delicadeza e sofisticação.

Com uma marca testada, aprovada e de sucesso no mercado, Clau Amaral deu o primeiro passo para coroar de êxito seu trabalho como empreendedora no ramo de paisagismo. A empresa se transformou em uma poderosa franquia e deu início à captação de franqueados com potencial de expandir a marca para outras cidades, estados e até países vizinhos.





Clau e Amanda respondem:

Uma frase da Clau Amaral marca a história: “a gente ama o que faz”. Qual é a relação dessa frase com o sucesso do seu negócio?

Nós realmente amamos o que fazemos. Para nós tudo isso é bem simples e funciona de forma muito linear. Acreditamos que a relação dessa frase com o sucesso da nossa marca se resume em respeito e verdade! Respeito por tudo o que o cliente representa como figura central do negócio.

Respeito pela vontade, necessidade, expectativa e pelo bolso também. Com essa relação não tem como dar errado, o negócio se desenvolve de forma crescente. Quando colocamos o respeito e a verdade no topo das relações as coisas se encaminham de forma cíclica, permanente e crescente. A nossa empresa é feita pelo nosso cliente. Tudo é muito natural porque o respeito vem em nossa metodologia de vida.

A gente tem respeito por tudo, imagine se não tivermos respeito pela natureza que tanto amamos e que envolve o nosso trabalho? Não tem muito segredo, é simples: respeito e verdade é o sucesso da nossa empresa.

Quais são os atributos que um franqueado deve ter?

É legal que seja uma pessoa com base sólida com respeito como princípio. Também é importante que seja uma pessoa dinâmica, de preferência que respeite a natureza. Trabalhar com o que se gosta é um privilégio, é um presente.

Mesmo se o franqueado não for extremamente apaixonado por natureza, mas gostar de pessoas e dessa relação de satisfação com o cliente, com o tempo é provável que se apaixone. Basta perceber o bem-estar dos clientes ao viverem mais em contato com o jardim, onde é possível receber amigos, brincar com filhos, celebrar a vida em harmonia... tudo isso pode ser feito na área externa com os projetos da rede de franquias Clau Amaral.

Isso é fantástico! Quer mais que isso? Gera satisfação, alegria visível nas pessoas além de ser uma empresa muito rentável onde o franqueado ganha dinheiro com um trabalho transformador e renovador.

O que a marca entrega para o franqueado?

Principalmente a segurança. A garantia do sucesso depende do esforço e da responsabilidade de cada franqueado, mas cada um deles terá o suporte de uma marca de sucesso que é consolidada

e está no mercado há 15 anos. Independente de crise econômica crescemos em ritmo acelerado e contínuo.

Entregamos know how, metodologia e ferramentas para fazer o negócio dar certo. Vamos ensinar, para que o franqueado possa fazer seu trabalho com amor, com verdade, com dedicação e com respeito.



CLAU AMARAL PAISAGISMO, DE MARINGÁ PARA O BRASIL INTEIRO!

www.clauamaral.com



Juliana Meda

Fotografia: Salvador Cordaro



Descomplicada como ninguém, a cada projeto Juliana Meda encontra novas formas de imprimir a poesia que leva no coração. Intuitiva e primorosa, expressa em desenhos e cores a personalidade de cada cliente decodificando anseios para trazer bem estar e emoção.

APARTAMENTO COSMOPOLITA

Fotografia: R.R.Rufino





Três grandes portas pivotantes ligam a cozinha à sala de jantar e adega. O espelho emoldurado em couro marrom foi apoiado na parede lateral e quebra os tons de cinza. A mesma sensação de calidez é obtida pela mesa baixa rústica feita de tronco de madeira na varanda. Perceba que neste apartamento não há espaço gourmet, utilizam plenamente as instalações da cozinha feita sob medida pela Florense para fazer as preparações.



A amplitude visual foi conquistada a partir da alteração do layout original com o objetivo primordial de promover áreas de convivência que resguardam o estilo de vida da família. Comemorar pequenas conquistas e grandes feitos faz parte do jeito de viver do casal e filhos, para isso o espaço social incorporou mais área que a prevista na planta original permitindo a criação de ambientes para os diferentes momentos da vida familiar. O living enfrenta a lareira em perfeita simetria, os olhares encontram a elegância e rusticidade do mármore travertino como pano de fundo, aparadores laterais encerrados em nichos completam o quadro.



O projeto deste apartamento, todo mobiliado pela Florense, nos envolve no conceito contemporâneo sofisticado que celebra as possibilidades e combinações dos tons de cinza, explorando a paleta em toda a intensidade que vai desde o branco até o preto.



O home office está muito bem resolvido. A arquiteta optou por delimitar a área com portas deslizantes em vidro reflecta que garantem a privacidade quando necessário mantendo sempre a integração visual. Perceba que a madeira natural aplicada no teto trouxe aconchego e exalta a beleza da iluminação cênica.



O projeto luminotécnico é um show a parte. A leveza da iluminação linear monta cenas e a pontual cria formas sobre paredes e objetos num sutil jogo de luz e sombras.



As suítes expressam o sentir de cada morador em formas, detalhes, cores e função. O quarto hospeda os sonhos, nele a identidade de cada um é revelada sempre seguindo o conceito do estilo contemporâneo sofisticado e minimalista geral.





A suíte do casal pode estar completamente integrada com a sala de banho ou não, dependendo da ocasião e isso é mágico se pensar que este é o projeto de um apartamento que parece casa. Para chegar a esse resultado, Ju Meda lançou mão de grandes portas de correr, recentemente lançadas pela Florense.



Infinitas são as possibilidades de layout com as novas tecnologias aplicadas à construção civil, o reflexo disso é liberdade para compor espaços que façam sentido para o estilo de vida de cada família.





Não é à toa que a Ju Meda é celebrada pelo jeito de fazer arquitetura e vem ganhando espaço no cenário nacional. Nutrida de generosidade e empatia consegue fazer a leitura da persona refletindo tudo o que sente em projetos que inspiram cada vez mais. Catalisa sonhos naturalmente sobre a prancheta com um índice altíssimo de acertos.

Uma vez perguntei a ela se lembrava de algum mico em termos de projeto.

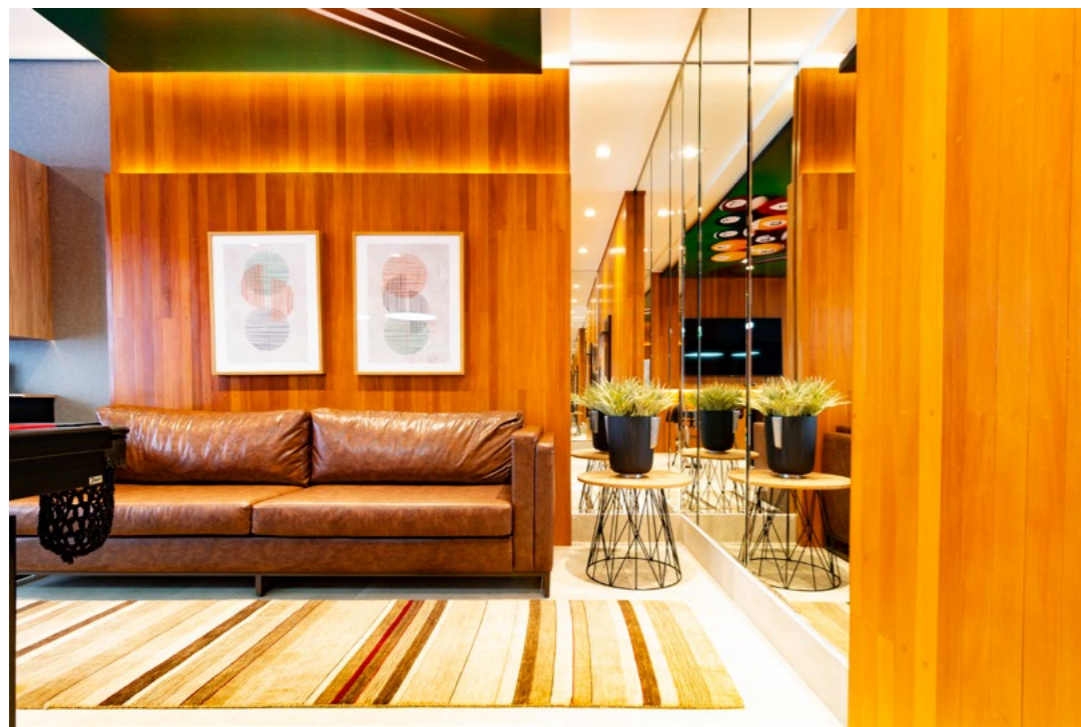
A Ju ficou pensando um monte, e com toda a honestidade do mundo respondeu abrindo um sorriso maroto: – Acho que isso nunca existiu. Procuro perceber, sentir cada pessoa, e ajusto com aquilo que é o melhor para meu cliente.

JULIANA FERNANDES MEDA

R. Rubéns Carlos de Jesus, 435
Terras de Santana II, Londrina – PR
(43) 3028-9619

www.julianameda.com.br   [julianamedaarquiteta](#)

Apoio: **FLORENSE**



ÁREAS DE CONVIVÊNCIA MIRAI TOWER

Simone Carvalho Arquitetura

Fotografia: Huell Fotografia

Projetar espaços de convivência é um baita desafio! Nele circulam pessoas de diferentes idades com ideias e perspectivas diversas sobre lazer. É preciso encontrar a medida justa para agradar a todos.

Simone Carvalho ostenta a experiência de 25 anos de profissão e isso a coloca em uma posição confortável para projetar todo tipo de arquitetura, seja residencial ou comercial. Simone relata que a experiência profissional facilita muito no projeto e também na forma de lidar com fornecedores e cronograma de obra.

Em 2017, assumiu a execução da portaria, living social e área gourmet do Mirai Tower de um projeto de terceiros. Havia muita confiança na relação cliente/arquiteta, e por mais atípica que fosse a situação, Simone concluiu a obra com aprovação da maioria dos condôminos.

Uma situação atípica, pois costumamos executar somente os próprios projetos, eventualmente de terceiros. Mas entendemos naquele pedido o grau de confiança que depositaram em nosso

trabalho, e aceitei. Assim concluímos a obra, com a aprovação da maioria.

Em 2018, nos convidaram então, a fazer uma proposta que resolvesse uma questão de “uso comum”. Havia um conflito de privacidade no uso dos WCS, que atenderiam o salão de festas X, piscina entre usuário condômino e usuário visitante.

Numa apresentação bem desafiadora tivemos uma vitória ao quebrar alguns “tabus” convencionais ao uso do espaço comum. Nosso projeto foi aprovado, contratado e após uma obra complexa, banheiros, sauna e circulação foram otimizados e a obra foi finalizada com bastante sucesso.

Foi então que em 2019, me pediram para fazer os projetos da brinquedoteca, remanejar sala de jogos no mezanino do salão de festas e sala de estética.

As propostas entraram em uma discussão, e o condomínio resolveu executar somente o projeto da brinquedoteca. Onde mais uma vez, atendemos a expectativa e a necessidade com as soluções propostas.

“Ser avaliada positivamente por um grupo é muito gratificante, ainda mais quando nos dedicamos por um serviço de excelência!”





Tapetes e Decoração Sierra Móveis



Finalmente em 2019, fomos contactados mais uma vez, pediam projeto e execução da área de Lazer do Condomínio. Área da Piscina, Estar Piscina, Circulação, Sala de Jogos, Playground e Área Externa do salão de festas.

E então aqui estamos nós com o apoio precioso da Organne Vasos, Sierra Móveis e VJ Móveis planejados, muito felizes e gratos, trazendo pra vocês o registro desses trabalhos, que representam muito pela relação de crédito e respeito que o cliente, no caso o condomínio nos confia.

Atender condomínios tem um peso valioso num currículo, há uma “meditação”, no aceite de seu trabalho e na própria dinâmica de relacionamento, já que envolve a opinião de muita gente.



Exclusividade VJ Móveis Planejados





Contando com parceiros que tem o mesmo cuidado que nós com o projeto e prezam o melhor conseguimos os resultados aqui apresentados!

Conclusão? O quanto é importante e valioso o bom vínculo entre o cliente e profissional! Essencial diríamos, é o cliente confiar em quem ele credita seu projeto e execução de seu espaço!

A nós, mais uma vez... Obrigada!
Simone Carvalho

Paisagismo feito em vasos Vietnamitas exclusividade Organne Vasos.

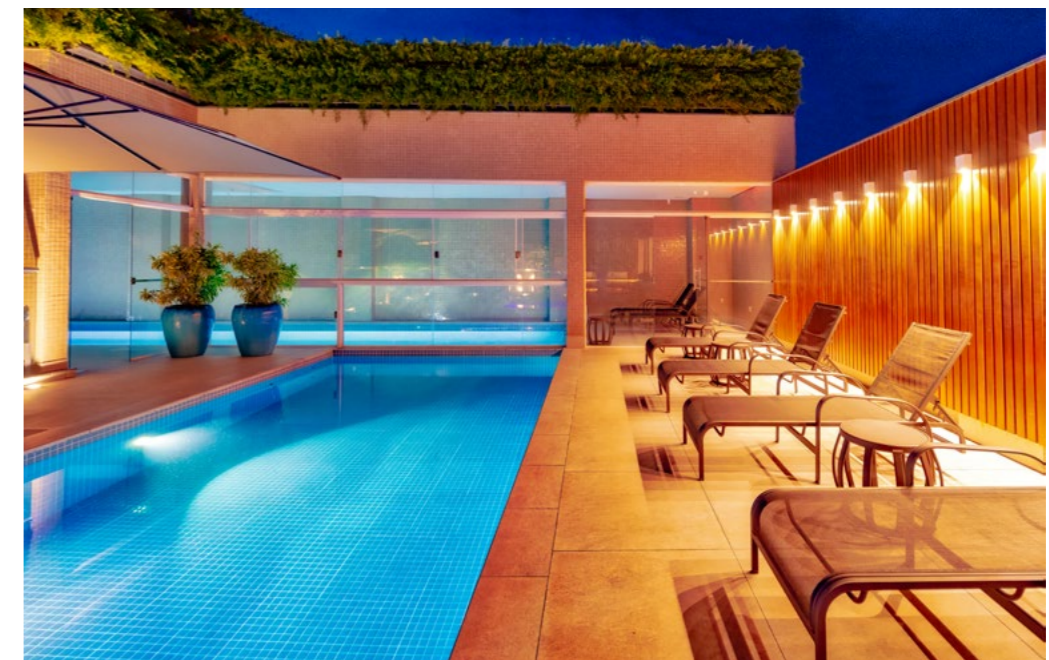


SIMONE CARVALHO ARQUITETURA

Rua Santa Joaquina de Vedruna, 1426
Maringá/PR 44 3026 4616

@simonecarvalhoarq
www.scarvalho.arq.br

Apoio:





APARTAMENTO DE VERANEIO

OPHICINA ARQUITETURA de Edgar Monteiro

Fotografia: João Gabriel Monteiro

O perfil jovem da família orientou o partido do projeto para este apartamento de veraneio, tornando-o prático e funcional para os proveitosos dias de férias. A composição primou por linhas contemporâneas sem excessos.

Destaque para a amplitude do espaço de convivência criado a partir da união da varanda, espaço gourmet e living, contemplando a máxima integração na principal área social do apartamento. Através dessa integração foi possível ampliar a vista externa permitindo que os moradores des-

frutem da vista para o mar nas duas extremidades do generoso ambiente.

Aplicaram-se nos acabamentos materiais e texturas naturais – especialmente pela localização do apartamento – mas principalmente atemporais, promovendo aconchego e muita praticidade para os dias de descanso da família.

A decoração final conta com peças únicas que se harmonizam perfeitamente com os contrapontos explorados no projeto e revelam o bom-gosto refinado dos moradores.



“A casa precisa ser aquele lugar gostoso onde a gente não vê a hora de chegar! Esse aconchego é o que sempre transmitimos em nossos projetos.”

Edgar Monteiro



OPHICINA ARQUITETURA EDGAR MONTEIRO COMEMORA 30 ANOS DE PROFISSÃO

Singulares são aqueles que nos animam com apenas um sorriso, exaltar o lado bom das pessoas é uma dádiva de poucos. Edgar Monteiro à frente da Ophicina Arquitetura é assim!

Ao completar 30 anos de profissão projeta o futuro de seus clientes com ainda mais comprometimento social e ambiental. A prática de valores éticos são marcas indelévels de sua história que já ostenta milhares de projetos executados e centenas de clien-

tes assíduos. Edgar é reconhecido nacionalmente por suas obras e é figura estável no Coletivo Criativo Portobelo.

Parabéns Edgar, contamos com sua sabedoria para seguir promovendo qualidade de vida através de projetos inteligentes, dotados da macro-consciência e principalmente de conforto. Mais que nunca precisamos muito mais de lares do que de casas. Gratidão.



Arq. Alexandre Monteiro Doege
Arq. Eduardo Semoto
Arq. Jaqueline Kons
Arq. Renato Alencar

Maringá
Av. XV de Novembro, 1033
ophicina.maringa@gmail.com
fone: 44 3028 4650

www.ophicinaarquitetura.com.br

[f](#) [@](#) ophicinaarquiteturamaringa

Apoio:





APARTAMENTO DUO

Arquiteta Pricila Dalzochio

Fotografia: Nando Federice

Imaginado para atender critérios de excelência e ao mesmo tempo atrair moradores jovens e descolados, esse apartamento de 240 m² no Morumbi revela as características do estilo industrial contemporâneo. A arquiteta Pricila Dalzochio explorou a criatividade na riqueza dos detalhes.



“No terraço criei um painel com jardim vertical irrigado automaticamente. O paisagismo sempre valoriza espaços e gera maior qualidade de vida para os moradores” – Pricila Dalzochio.





Cozinha com elementos em madeira de demolição, cestas metálicas para frutas, prateleira para copos e utensílios absolutamente funcional e elegante. Na sala foi criado um mezanino no pé direito duplo para abrigar a biblioteca da família. Foram usados elementos industriais como cimento queimado, tijolo a vista e metal.




A personalidade do décor com traços de sobriedade atemporal ficou impressa no gourmet do terraço onde prevaleceram o preto e tons de azul.



PRICILA DALZUCHIO ARQUITETURA

(11) 979.529.192 / (11) 947.216. 477

www.priciladalzochio.com.br

 [arq.priciladalzochio](https://www.instagram.com/arq.priciladalzochio)





“A IGREJA SOMOS NÓS”

Verri & Galvão Arquitetos

Fotografia: Jefferson Ohara

O projeto arquitetônico da Paróquia Cristo Ressuscitado respondeu à demanda para a melhoria dos espaços que a constituem, e, após longas conversas com o Padre e com a comunidade, decidiu-se por um retrofit.

A arquitetura preservou a estrutura ritmada dos apoios porticados quando o projeto então desenhou novos limites para o retângulo que o templo sempre ocupou, de maneira a estender a forma e a permitir que a igreja acolha, exclusivamente, a nave. Às faixas de ampliação foram destinados: o acesso principal, as circulações laterais, uma entrada

acessível pela praça, marcada pela imagem de São José e outra entrada pela rua Vitorio Balani, marcada pela imagem da Nossa Senhora, além da forte presença da capela do Santíssimo, que conecta a nave à praça e ao Presbitério.

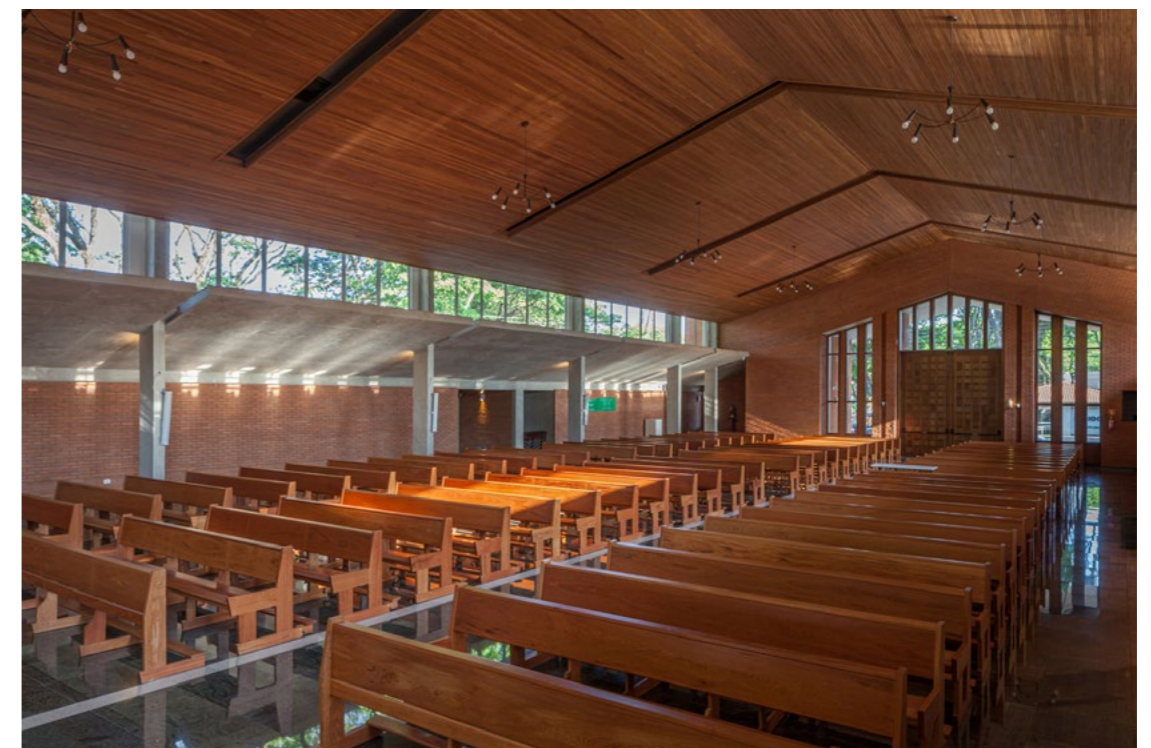
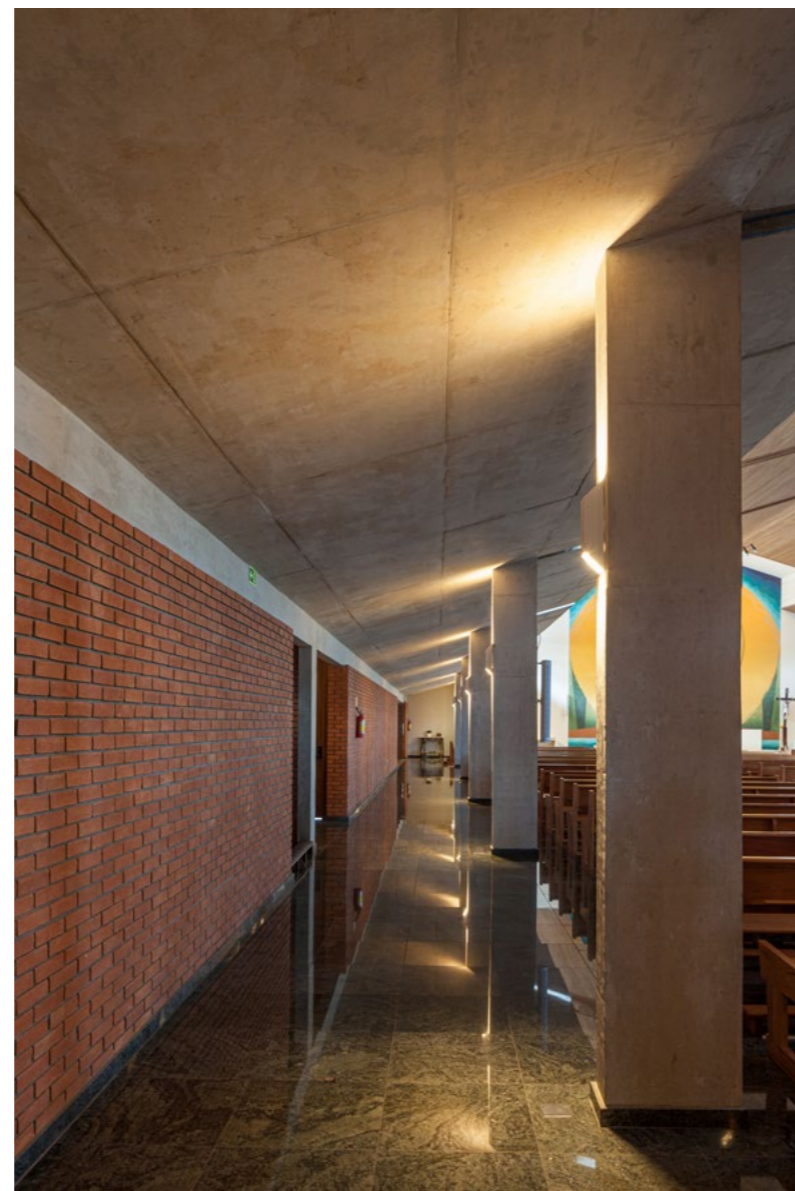
Voltado à avenida Rio Branco, um adro acolhe os fiéis à igreja e os conduz aos espaços do rito e da reflexão. A nave recebe luz natural assim como o presbitério, com um maior volume de luz, hierarquizando as funções.

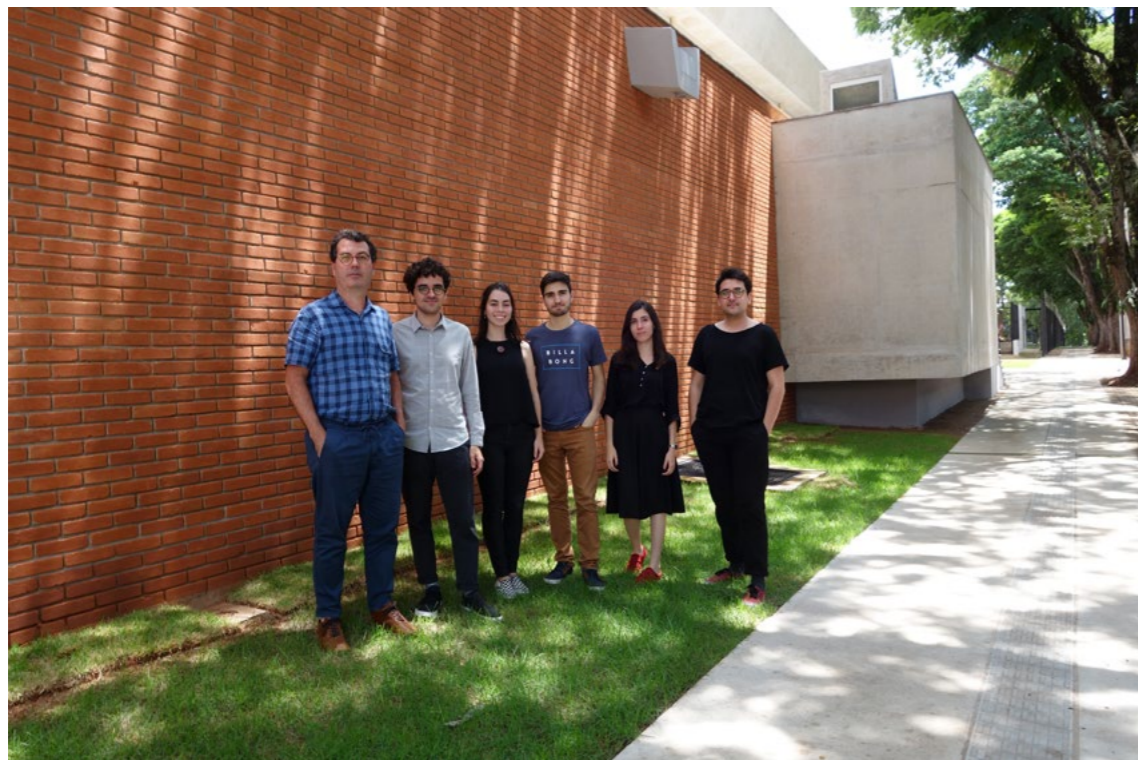
Todos os materiais empregados são naturais: pedras, tijolos de barro, madeiras e concreto.





A arquitetura previu que a luz desenhasse a passagem do profano ao sagrado e as matérias naturais utilizadas atestam a perenidade da igreja.
A igreja somos nós.





VERRI & GALVÃO ARQUITETOS

A Verri & Galvão é uma empresa de arquitetura fundada em 1996, dirigida por Aníbal Verri Junior que mantém simultaneamente as atividades profissionais e acadêmicas, como professor efetivo da Universidade Estadual de Maringá desde 2003, além da participação nas entidades de classe como o IAB - Instituto de Arquitetos do Brasil, por exemplo.

Os projetos desenvolvidos no escritório são resultado da composição entre a interpretação do lugar, o atendimento às condicionantes, entendidas como desafios, e otimização da estrutura. Há no método, certa herança da arquitetura moderna em seu cerne, momento de expressiva produção nacional.

O escritório desenvolve projetos de diferentes escalas, reunindo em sua história trabalhos residenciais, comerciais, institucionais, desenhos de mobiliários, retrofit, atendendo às demandas privadas e públicas.

O trabalho que a Verri & Galvão desenvolve é pautado na associação das solicitações que vem ao escritório com a postura crítica acerca da qualidade dos espaços.

Equipe

Aníbal Verri Júnior - Arquiteto e Urbanista formado em 1993 pela Universidade Estadual de Londrina, mestre em 2001 pela FAU-USP, professor da UEM no curso de Arquitetura e Urbanismo.

Érica Bernabé Takanashi – Arquiteta e Urbanista formada em 2016 pela UEM.

Vinícius Alves de Araujo – Arquiteto e Urbanista formado em 2016 pela UEM.

Felipe Nakamura Bassani - Arquiteto e Urbanista formado pela UEM em 2020.

Pedro Augusto Batalini – Estudante de Arquitetura.

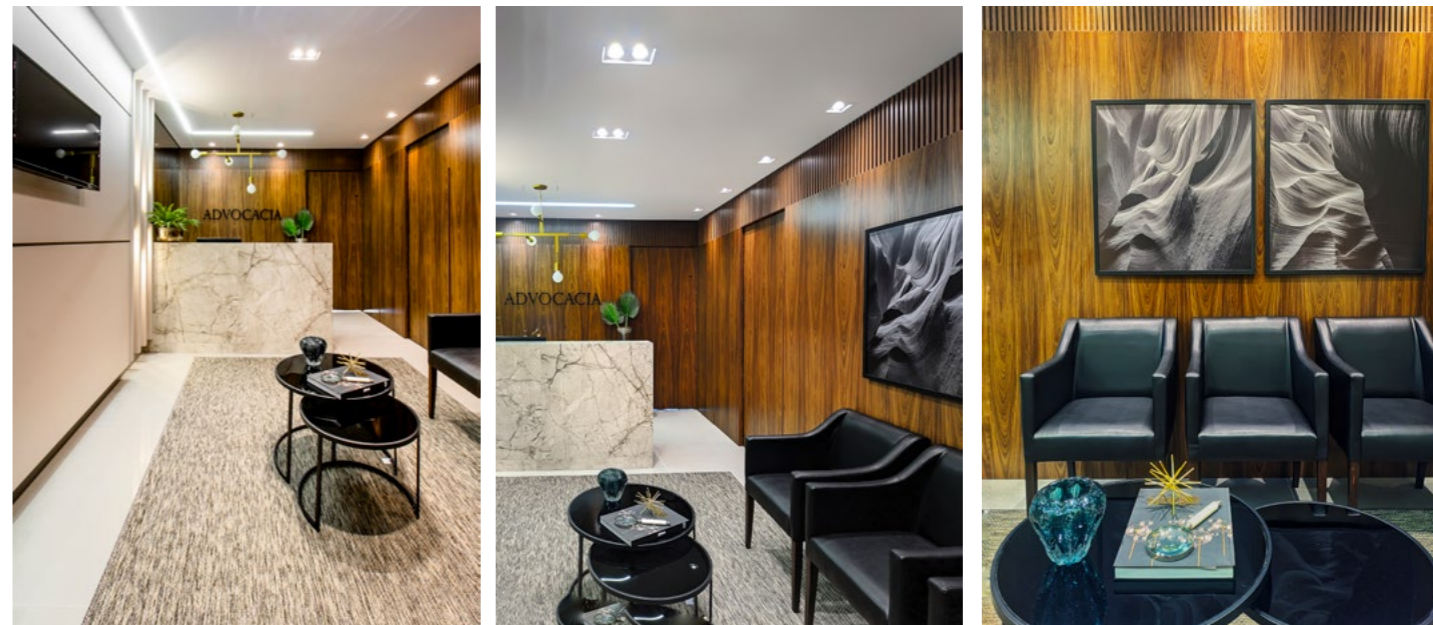
Júlia Galvão Verri - Estudante de Arquitetura.

Rua Joaquim Murtinho, 23 | Zona 04 Maringá - PR | 87.014-210
55 (44) 3224 . 1408

contato@verrigalvao.arq.br

www.verrigalvao.arq.br
f @verrigalvao





ESCRITÓRIO NOBRE E FUNCIONAL

AL7 Arquitetura

Fotografia: Huell Fotografia

Clássico e tradicional sem ser conservador, este Escritório de Advocacia projetado e executado pelo AL7 Arquitetura, é resultado de um estudo profundo das necessidades do cliente, realizado por Amanda Colombari, Luciana Davantel e Naira Luiza Correia.

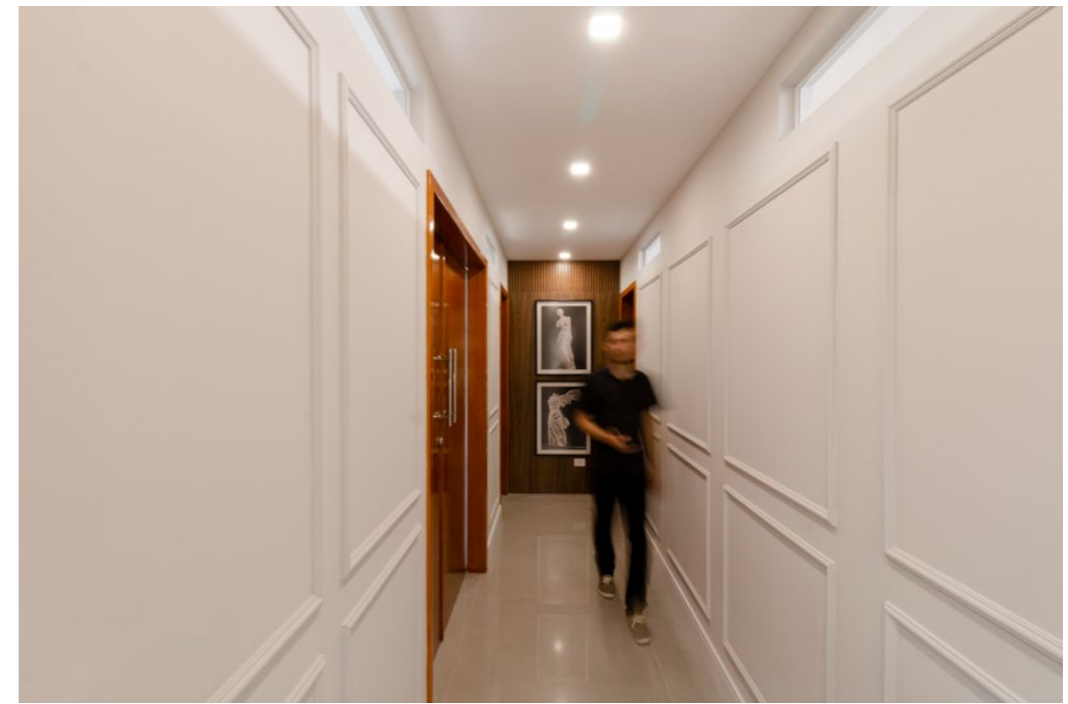
Criado nos mínimos detalhes em uma sala comercial vazia com 90 m² a partir do extenso programa de necessidades proposto, as arquitetas conseguiram delimitar áreas para a recepção e lavabo com acessibilidade, sala de reuniões, sala de atendimento do diretor, sala de trabalho para a equipe de oito advogados, banheiro privativo,

copa e cozinha.

Na recepção, clientes aguardam atendimento em um ambiente sofisticado, com a combinação entre elementos nobres como: o mármore, a madeira e o couro.

Os painéis amadeirados em tom mais escuro trazem a sensação de acolhimento, e se salientam pelo detalhe ripado em sua borda superior (Daico), que contrapõem com o marmorizado claro do balcão, executado primorosamente pela Pedra Nobre Marmoraria. As poltronas individuais em couro preto (JB Móveis) e os quadros ganham destaque sob a iluminação aconchegante.





Boiseries nas paredes da circulação condecoram o estilo clássico almejado pelos advogados.

Aliando a estética com a funcionalidade em meio a muitos desafios, a sala dos advogados obteve uma atenção especial. Partindo do layout para comportar oito colaboradores confortavelmente juntamente com todos os equipamentos, os móveis planejados foram

desenhados para garantir a usabilidade do espaço. A fiação foi projetada para ficar toda oculta. A iluminação linear se distribui de forma uniforme e difusa, ideal para áreas de trabalho.

O grande destaque deste ambiente foi o uso do Tensoflex simulando uma janela, buscando trazer maior sensação de bem-estar aos funcionários.





O lavabo foi especialmente projetado para encantar. Mesmo dependendo dos equipamentos que permitem o livre acesso de PCD (pessoas com deficiência), dispôs de piso e paredes do mesmo porcelanato marmorizado Timbre Silver, da Portinari, criando uma continuidade. Uma das paredes se destaca com o revestimento Luthier Line (Portinari), que conta com relevos de linhas e um degradê nos tons da madeira. A cuba esculpida (executada pela Pedra Nobre Marmoraria) e o espelho inclinado com moldura dourada também são elementos importantes que compõem e harmonizam o ambiente.

Na sala de reuniões, o elemento em evidência é a ampla mesa toda em porcelanato marmorizado (executado pela Pedra Nobre), que traz sofisticação ao ambiente.



O sofá de couro caramelo (JB móveis) e a mesa toda em mármore (executada pela Pedra Nobre) roubam a cena na sala do diretor. Notem que todos os ambientes seguem o mesmo padrão de cores, materiais e detalhes, de acordo com o conceito criado pelas arquitetas.



Av. Sen. Petrônio Portela, nº 436
Maringá/PR 44 9.9177 - 2277

www.al7arquitetura.com
f al7arquitetura

Apoio:



Kátia Turetta ATELIER PORTINARI



OX STEAKHOUSE

Arquitetura de Guilherme Bez

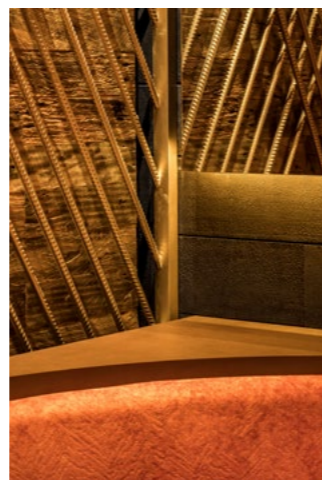
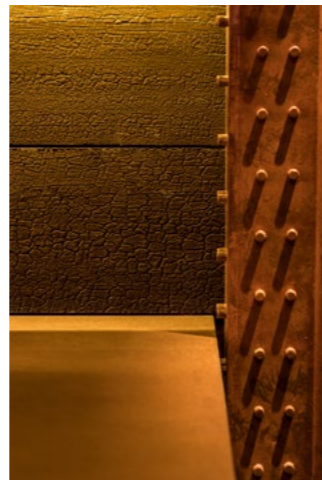
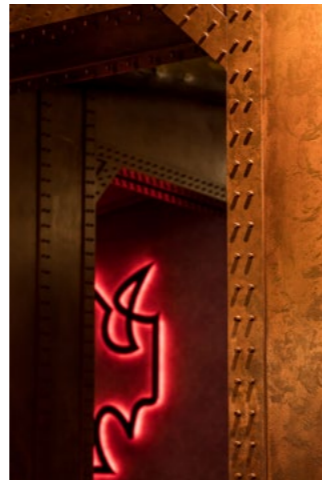
A entrada única sob uma fachada em brasas e chamas dá acesso a um espaço que acomoda 250 pessoas em cinco áreas interligadas repletas de detalhes.



A OX traz um novo conceito gastronômico nos pratos de carne bovina. O objetivo é ser uma combinação de churrasceria com lounges, espaço para DJ e bar de drinks. Um ambiente descontraído, confortável, slow food.

Um bar em ilha que serve a varanda externa e o salão interno. Este traz uma sensação de muito quente, pois referencia brasas e lavas de vulcão, com uma iluminação em movimento embutida nas madeiras recicladas de trilho de trem e uma nuvem de lenhas sobre ele.

A iluminação indireta e pontual nas madeiras carbonizadas, nos pilares e vigas industriais, crocodile wallpaper, cortinas e biombos de ferro vergalhão dourados provocam sensações.



A composição resulta em um mix de estilos que criam uma harmonia exclusiva e absolutamente aconchegante. Linhas contemporâneas interagem com as paredes em acabamento rústico, em uma combinação repleta de charme, no

entanto Bez oferece mais. O arquiteto, que já faz carreira criando espaços gastronômicos, converge o rústico e o contemporâneo na intensidade histórica do estilo industrial que, ao predominar, traz um tom mais intenso ao ambiente.





A área externa é uma explosão de emoções. Paredes pintadas pela Artista Plástica Rosangela Grafetti, sob uma cobertura de vidro, que está sustentada por toras de madeira, abraçam uma araucária centenária. Todo o espaço parece uma verdadeira ode a natureza. Pendentes e lâmpadas suspensas iluminam o local.

Sofás compartilhados com cores dourados e verde-azulados e cadeiras de balanço são opções para curtir as projeções em um super telão na parede.

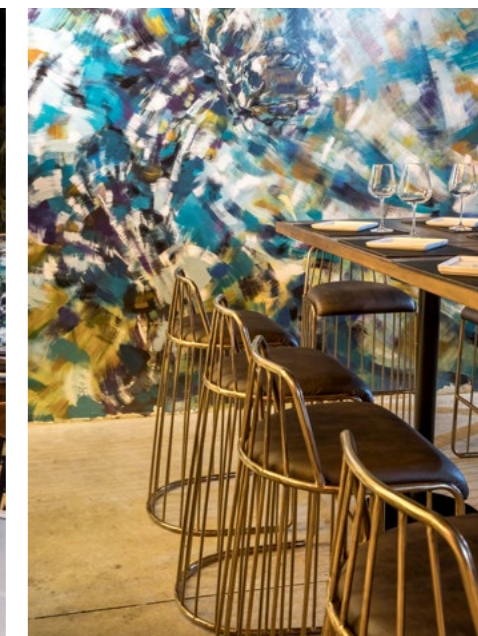


OX foi selecionado para premiação do Bar&Restaurant Design Awards em Londres na categoria restaurante design.





Preparada para eventos, a OX SteakHouse conta com um sistema de circulação inteligente para realização de celebrações de pequeno, médio e grande porte em áreas privadas.
Impossível não amar! Pensando em servir com excelência o cardápio também oferece saborosas opções de pratos sem carne vermelha.



B STUDIO
guilhermebez
interiores design arquitetura

R. Cel. Manoel Alves do Amaral, 125
Jardim Social / Curitiba – PR (41) 3057 0646

www.guilhermebez.com

  StudioGuilhermeBez





HAUSCLUB

Only Interiores + Arquitetura

Fotografia: Marília Ganassim

Criada a partir do conceito de liberdade de expressão, a Haus-Club desponta como a casa noturna mais badalada e representativa da comunidade LGBTQIA+ da região. Marcada pelo irreverente e criativo design futurista com aros de luzes coloridas flutuantes,

palco para performance de artistas, gaiolas suspensas, manequins sem rosto e sem gênero, a casa é resultado de um minucioso trabalho de Barbara Pereira, Caroline Gonçalves, Fernando Moreschi, Thaíse Bezerra da Only Interiores + Arquitetura.



Focados na busca pela inclusão criaram um grande espaço sem camarotes ou áreas Vips que terminam por segregar e apontar diferenças. Todo o espaço é integrado e animado por luzes que dão um show cênico permanente instalado pela JKS Instalações

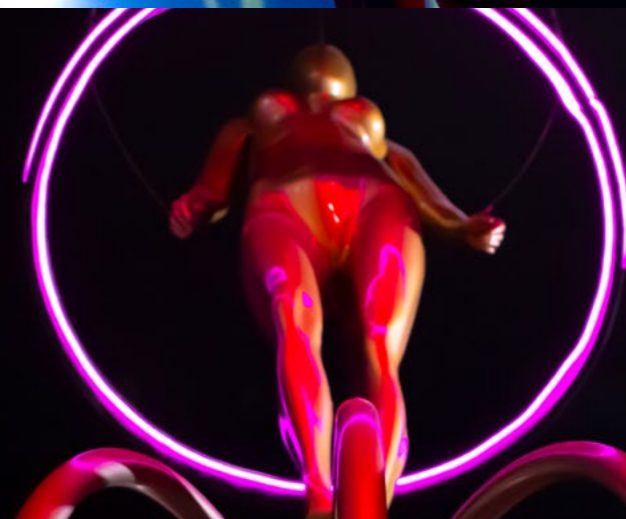
Elétricas. Uma questão importante neste projeto foi adequação as normas de segurança e a escolha de materiais que apontam a durabilidade com custo benefício que permita uma justa relação com o investimento a ponto de poder renovar a cada tanto.

ONLY DESIGN DE INTERIORES + ARQUITETURA

Avenida Euclides da Cunha 185 - Sala 02

(44) 3023-2905 [f](#) [@](#) [hausclub.mga](#)

Apoio:



“Na comunidade LGBTQIA+ já existe bastante sofrimento, dureza e profundas dificuldades. Pensamos em uma casa com conceito futurista, super inclusiva, com um ambiente divertido onde as pessoas podem se soltar, dançar, se divertir e esquecer os problemas do dia a dia” – Fernando Moreschi

REALIZAÇÃO:

Just
construtora

CENTRAL DE VENDAS JUST | 44 3028 6666
AV. LAGUNA, 329 - EM FRENTE AO PARQUE DO INGÁ

IMAGEM ILUSTRATIVA.



CIPRIANI
RESIDENCE BY JUST

3 SUÍTES | 118M² ÁREA ÚTIL | **PARQUE DO INGÁ**